

Arquitectura y mujeres en la historia

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**.
En ella encontrará el catálogo completo y comentado.



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Arquitectura y mujeres en la historia

María Elena Díez Jorge (ed.)



EDITORIAL
SÍNTESIS



La presente edición ha sido financiada con el proyecto de excelencia titulado *La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género* (GENARQ. HUM 5709) de la Universidad de Granada, y subvencionado por la Junta de Andalucía y cuya investigadora principal es M.^a Elena Díez Jorge.

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Ana Aranda Bernal
Juan Manuel Barrios Rozúa
Margarita M. Birriel Salcedo
M.^a Elena Díez Jorge
Carmen Gregorio Gil
Carlos Hernández Pezzi
Manuela Marín Niño
Therese Martin
Cándida Martínez López
Christine Mazzoli-Guintard
Yolanda Victoria Olmedo Sánchez
Margarita Sánchez Romero
Felipe Serrano Estrella

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-018-4
Depósito Legal: M. 32.432-2015

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Relación de autores</i>	11
<i>Introducción</i>	13
1. Las arquitecturas de lo cotidiano en la prehistoria reciente del sur de la península ibérica	19
<i>Margarita Sánchez Romero</i>	
1.1. Formulación teórica y metodológica para el estudio de los espacios cotidianos en la prehistoria	21
1.2. El registro arqueológico: el espacio y la cultura material de la domesticidad	25
1.3. Discusión. Biografía de las arquitecturas de lo cotidiano	39
1.3.1. <i>La construcción: decisiones sobre el dónde y el cómo</i> , 39.	
1.3.2. <i>Eligiendo las formas</i> , 42. 1.3.3. <i>El diseño interior</i> , 43. 1.3.4. <i>Los usos de la arquitectura</i> , 46. 1.3.5. <i>Destruir, sustituir, abandonar</i> , 51	
1.4. Epílogo	53
Notas	54
2. La memoria de las mujeres en la arquitectura pública: matronazgo cívico en la Hispania romana	59
<i>Cándida Martínez López</i>	
2.1. Memoria y género en las ciudades romanas antiguas: identidades y nexos del paisaje urbano	60

2.2.	Mecanismos femeninos de apropiación del espacio y la memoria cívicos	62
2.3.	Roma como referente: los pórticos de Octavia y Livia	64
2.4.	En la estela de Roma: arquitectura cívica y memoria de las mujeres hispanas	67
2.5.	Arquitectura foral y cívica	69
2.6.	Arquitectura del agua	74
2.7.	Arquitectura religiosa	77
2.8.	Reflexiones finales	82
Notas	83
3.	<i>Huellas del género en la ciudad: hombres y mujeres en época omeya (siglos VIII-XI)</i>	89
	<i>Christine Mazzoli-Guintard</i>	
3.1.	Mecenazgo y género en la arquitectura de la ciudad	91
	3.1.1. <i>Edificar mezquitas: las obras pías de las mujeres del palacio,</i> 91. 3.1.2. <i>Acondicionar las casas: las intervenciones de las mujeres del vulgo,</i> 93	
3.2.	Usos de los espacios en la ciudad: lugares sexuados y adaptabilidad	94
	3.2.1. <i>Hombres y mujeres en la ciudad: espacios mixtos y flexibles,</i> 95. 3.2.2. <i>Hombres y mujeres en la mezquita aljama: una confluencia regulada,</i> 99. 3.2.3. <i>Hombres y mujeres en la ciudad: espacios estrictamente sexuados,</i> 104	
3.3.	Huellas perceptibles de lo femenino en la ciudad a través de los sentidos	105
	3.3.1. <i>Testimonios de lo femenino a través de la vista,</i> 106. 3.3.2. <i>Testimonios de lo femenino a través del oído,</i> 106. 3.3.3. <i>Testimonios de lo femenino a través del olfato,</i> 107	
3.4.	Conclusión	108
Notas	109
4.	<i>Contribuciones del mecenazgo multicultural a la autoridad de las élites femeninas en la península ibérica (siglos X-XI)</i>	115
	<i>Therese Martin</i>	
4.1.	Introducción	115

4.2. Símbolos de poder en la escenografía del espacio: las mujeres y los tejidos	119
4.3. Símbolos de poder en la construcción de espacios: las mujeres y el mecenazgo arquitectónico	121
4.4. Huellas femeninas en la ornamentación del espacio: las mujeres y los objetos de lujo	126
4.5. Conclusiones	134
Notas	135
5. El trabajo de las mujeres en la promoción de obras de arte y arquitectura durante la Baja Edad Media	145
<i>Ana Aranda Bernal</i>	
5.1. Manos a la obra: los edificios	148
5.2. Las personas y sus historias	153
5.2.1. <i>Los Guzmán-Mendoza</i> , 153. 5.2.2. <i>Los Ponce de León-Pacheco</i> , 157. 5.2.3. <i>Los De la Cerda</i> , 164. 5.2.4. <i>Los Enriquez de Ribera</i> , 166	
5.3. Las influencias de género en las tareas de promoción arquitectónica	171
Anexos	175
Notas	177
6. La casa y las relaciones de género en el siglo XVI	183
<i>M.^a Elena Díez Jorge</i>	
6.1. Avances en el estudio de la casa	183
6.2. Diversidad tipológica de la vivienda en el siglo XVI	186
6.3. La casa en el siglo XVI desde una perspectiva de género	195
6.3.1. <i>Propiedad de las casas</i> , 195. 6.3.2. <i>Adquisiciones de viviendas</i> , 196. 6.3.3. <i>Bienes encabezados por mujeres</i> , 197. 6.3.4. <i>La división de espacios según el género</i> , 199	
6.4. Un estudio de caso: las casas en la Alhambra en el siglo XVI	201
6.4.1. <i>Las casas en la Alhambra tras la conquista cristiana</i> , 201. 6.4.2. <i>Primeras propietarias</i> , 202. 6.4.3. <i>Mujeres propietarias y cabezas de hogar</i> , 209. 6.4.4. <i>Mujeres defendiendo la vivienda</i> , 212. 6.4.5. <i>Obras y reparos gestionados por mujeres</i> , 215. 6.4.6. <i>La casa como contenedor y creador de relaciones y emociones</i> , 218	

Apéndices	228
<i>Apéndice 1. Mercedes sobre casas otorgadas en la Alhambra entre 1496 y 1506 (Archivo General de Simancas), 228. Apéndice 2. Súplica para la concesión de casas en la Alhambra entre 1526 y 1527 (Archivo General de Simancas), 229</i>	
Notas	229
7. El mecenazgo arquitectónico femenino en la Edad Moderna	243
<i>Yolanda Victoria Olmedo Sánchez</i>	
7.1. Mujeres y promoción artística en la España moderna	244
7.2. El mecenazgo femenino en el antiguo reino de Córdoba	249
7.2.1. <i>El matronazgo en los albores de la Modernidad, 250. 7.2.2. Promoción artística femenina en el marquesado de Priego, 254</i>	
7.3. Conclusiones	264
Notas	265
8. Nuevos modelos arquitectónicos para la clausura femenina de la Contrarreforma	273
<i>Felipe Serrano Estrella</i>	
8.1. La arquitectura de la “nueva clausura”	274
8.2. La materialización de las normativas carolinas en los monasterios de Santa Teresa y la Concepción Francisca de Jaén	281
8.2.1. <i>El espacio fundacional, 281. 8.2.2. El monasterio de la Concepción Francisca, 284. 8.2.3. El monasterio de Santa Teresa, 288</i>	
8.3. A modo de conclusión	295
Notas	296
9. Género y espacio doméstico: la casa rural en el siglo XVIII	305
<i>Margarita M. Birriel Salcedo</i>	
9.1. Espacio prescrito	306
9.2. El Valle de Lecrín: los pueblos y sus gentes	308
9.3. Las casas del Valle de Lecrín	315
9.3.1. <i>Los edificios: ¿una o dos plantas?, 317. 9.3.2. Materias, 318. 9.3.3. Tamaño de la parcela, 320. 9.3.4. Divisiones,</i>	

<i>salas y apartamentos</i> , 322. 9.3.5. <i>El interior de las viviendas</i> , 330	
9.4. Algunas conclusiones y propuestas de investigación	334
Notas	336
10. <i>Género y vivienda: corrales y casas de vecinos en la ciudad liberal (1874-1898)</i>	341
<i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	
10.1. El problema de la vivienda de la revolución liberal a la Restauración	341
10.2. Elementos del corral de vecinos	343
10.3. Tipologías de corrales y casas de vecinos	346
10.4. Corrales de vecinos y costumbrismo	349
10.5. La vida de las mujeres en un corral de Sevilla	351
10.6. Las tejedoras en las casas de vecinos de Granada	353
10.7. Conclusiones	359
Notas	360
11. <i>Entre Andalucía y Marruecos: arquitectura y género en un contexto colonial</i>	365
<i>Manuela Marín Niño</i>	
11.1. Un paisaje humano: marroquíes y andaluces	365
11.2. Arquitecturas en contraste	366
11.3. Arquitectura y género: mujeres marroquíes en la literatura colonial ...	370
11.4. Miradas cruzadas: andaluzas, marroquíes	378
Notas	384
12. <i>Los cambios de las relaciones de género en la vivienda y la ciudad: 1950-2020</i>	389
<i>Carlos Hernández Pezzi</i>	
12.1. Introducción	389
12.2. Metodología	391
12.3. Período 1950-1981. Aproximación al período y al contexto de la autarquía y los años del primer desarrollismo	392

12.4. Período 1981-2001	407
12.5. Período 2001-2014	414
12.6. Análisis final sobre el próximo período: 2014-2020	422
12.7. Conclusiones	426
Notas	428

13. *Habitar la ciudad, construir su arquitectura: narrativas*

<i>sobre el espacio urbano</i>	435
---	-----

Carmen Gregorio Gil

13.1. Los cimientos: arquitectura de poder y arquitecturas vividas	436
13.2. La elección del entorno y los materiales: narrativas de la ciudad de Granada	438
13.3. Las dos Granadas: la ordenanza cívica y el 15M	441
13.4. Arquitecturas de pertenencia: sentir el “barrio” del Realejo	447
13.5. “Habitaciones propias”. Arquitecturas híbridas que desbordan la dicotomía espacio público/privado, masculino/femenino	451
13.6. Para concluir	455
Notas	455